А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложеніе къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНІЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фунд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Цѣна 60 к.

Лит. [illegible] Москва Большая Спасская [illegible]

А. Карасевъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

Часть 2.

ПОСОБІЕ для учащихся старшаго возраста и для церковныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Необходимое приложеніе къ изданію того же автора

МЕТОДИКА ПѢНІЯ ч. 2.

5-е ИЗДАНІЕ (22-я тысяча).

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущены къ классному употребленію въ учительскихъ семинаріяхъ и тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ преподается хоровое пѣніе и начатки гармоніи.

Учил. Сов. при Св. Синодѣ допущены къ классному употребленію во второклассныхъ и церковно-учительскихъ школахъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отд. Собственной Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендованы въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

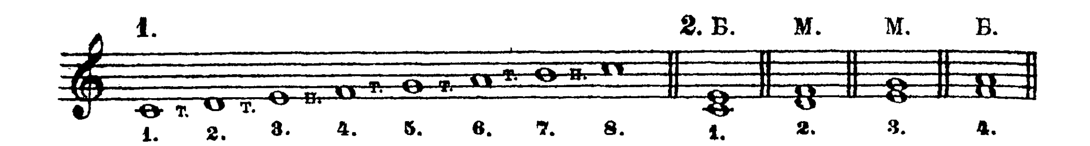
Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованы для фунд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

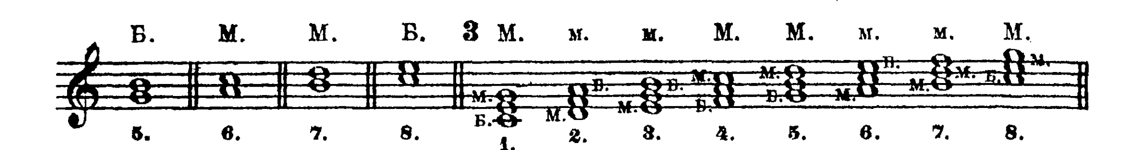
Цѣна 60 к.

Лит. В. Гросс Москва Большая Спасская ул. соб. д.

УРОКИ ПѢНІЯ.

ЧАСТЬ II.









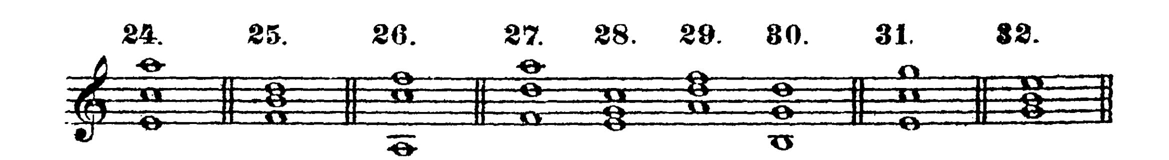
12. а. б. в.
13. а. б. в.
14. а. б. в.
15. а. б. в.
16. а. б. в.



*) Примѣръ приведенія къ основному трезвучію.

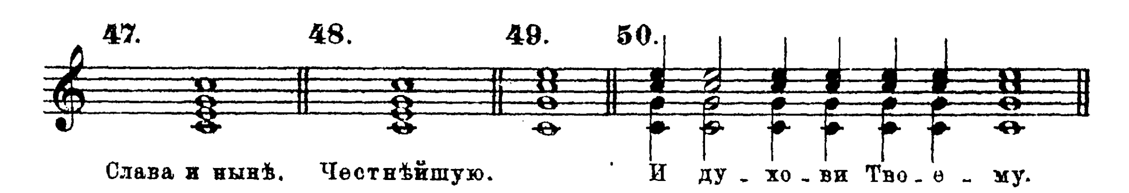
Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

А. 2 К.



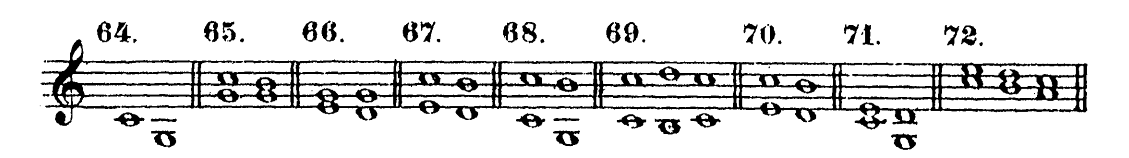




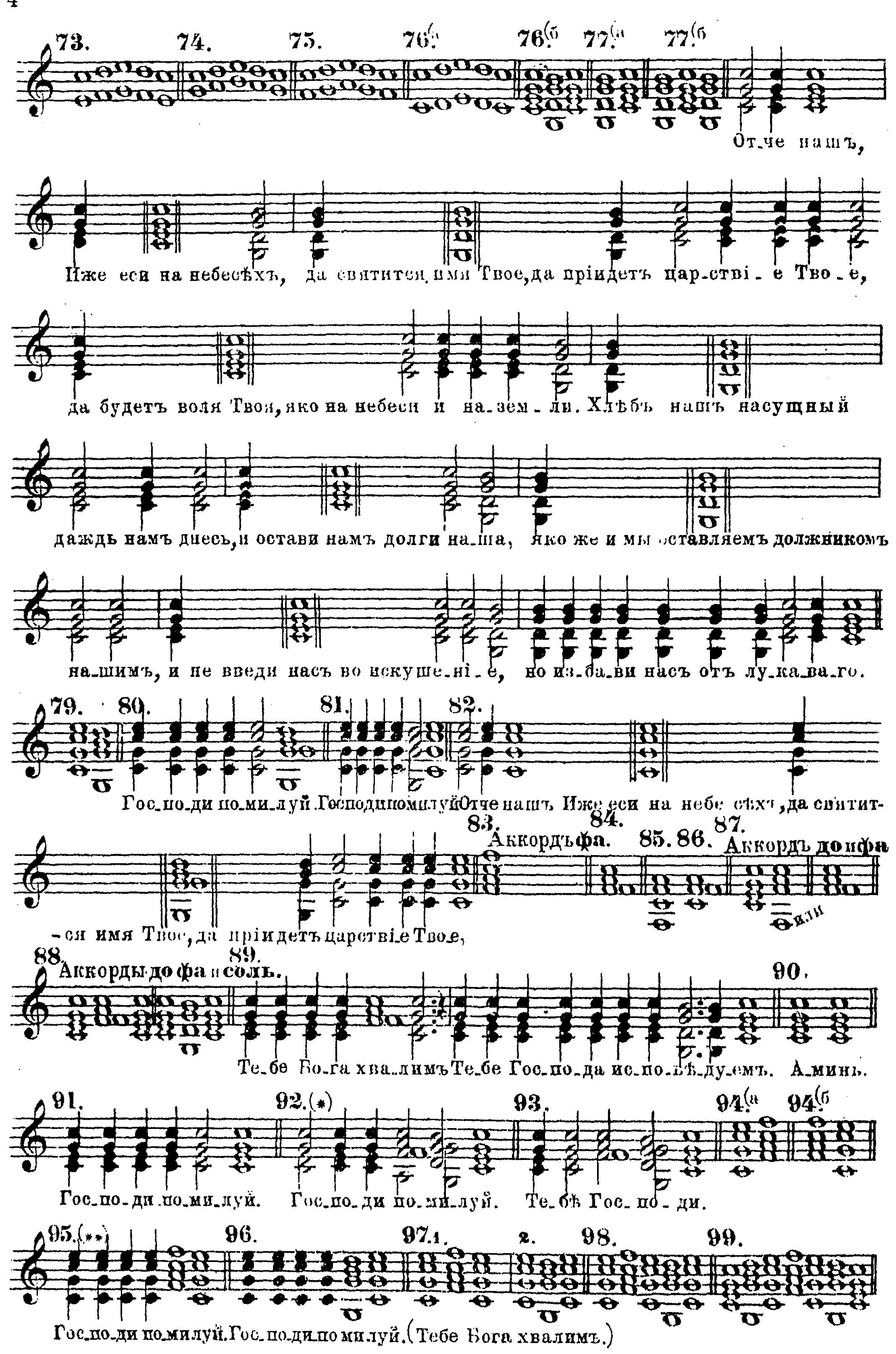






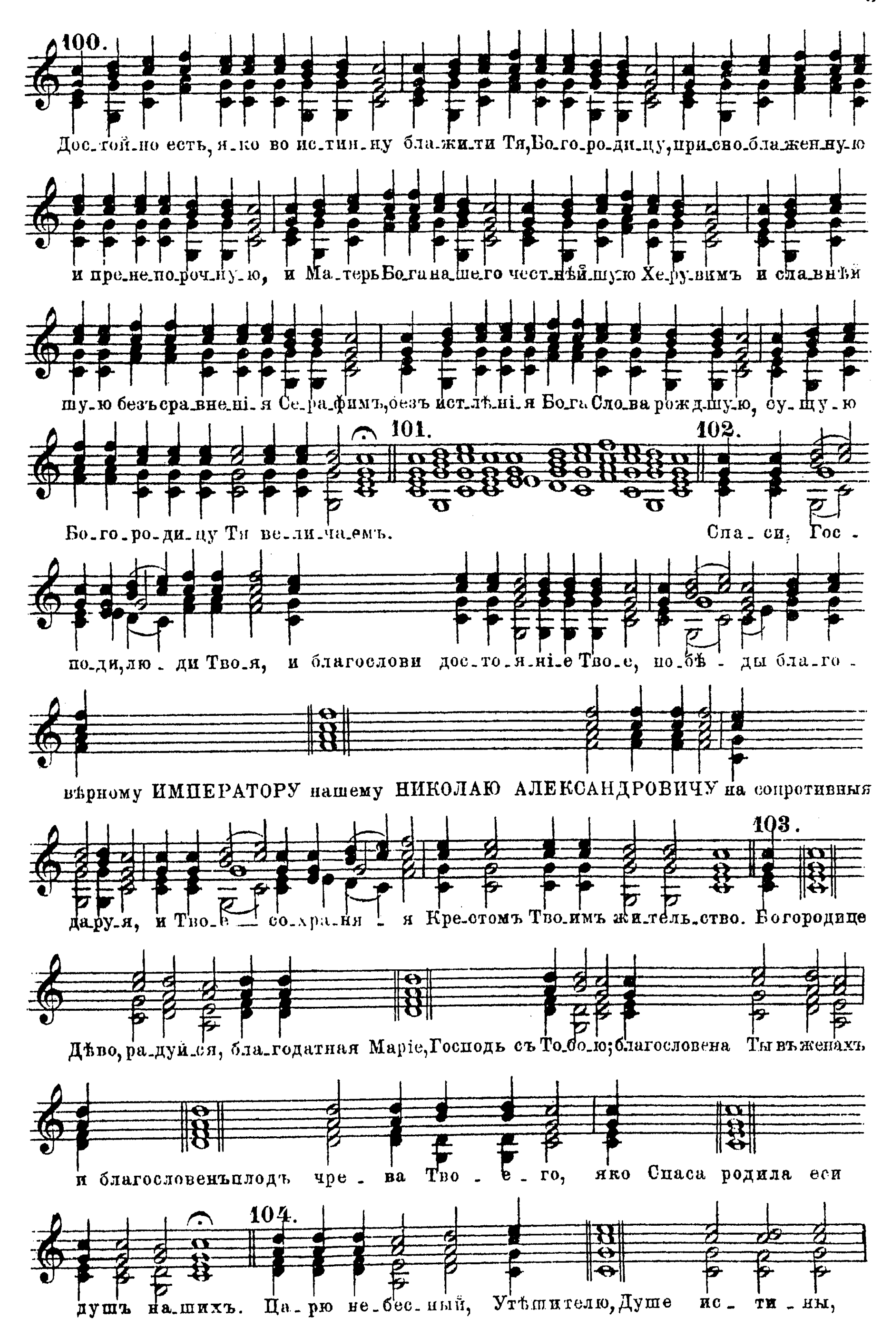


*) Опредѣленіе названія аккорда по даннымъ нотамъ.



*) Придворнаго напѣва.

**) Тоже. Изъ всенощной позднѣйшаго переложенія.


100.
Дос_той_но есть, я_ко во ис_тин_ну бла_жи_ти Тя, Бо_го_ро_ди_цу, при_сно_бла_жен_ну_ю
и пре_не_по_роч_ну_ю, и Ма_терь Бо_га на_ше_го чест_нѣй_шу_ю Хе_ру_вимъ и сла_внѣй
шу_ю безъ сра_вне_ні_я Се_ра_фимъ, безъ ист_лѣ_ні_я Бо_га Сло_ва рожд_шу_ю, су_щу_ю
101.
102.
Бо_го_ро_ди_цу Тя ве_ли_ча_емъ.
Спа_си, Гос_
по_ди, лю_ди Тво_я, и благослови дос_то_я_ні_е Тво_е, по_бѣ_ды бла_го_
вѣрному ИМПЕРАТОРУ нашему НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ на сопротивныя
103.
да_ру_я, и Тво_е со_хра_ня_я Кре_стомъ Тво_имъ жи_тель_ство. Богородице
Дѣво, ра_дуй_ся, бла_годатная Маріе, Господь съ То_бо_ю; благословена Ты въ женахъ
и благословенъ плодъ чре_ва Тво_е_го, яко Спаса родила еси
104.
душъ на_шихъ. Ца_рю не_бес_ный, Утѣшителю, Душе ис_ти_ны,

и_же вез_ дѣ сый, и вся ис_пол_ня_яй, со_кро_ ви_ще бла_ гихъ

и жиз_ни по_да_те_лю, прі_и_ди и все_ли_ся въ ны, и очисти ны отъ всякія

105. №3. 106.

скверны, и спа_си, Бла_же, ду_ши на_ша. Гос_по_ди по_ми_луй.

107.(а 107.(б 108. 109. Гласъ 1й Бахметьева.

Господи воззвахъ. услыши мя.

Изученіе нотъ басоваго ключа.

110. 111. Ноты доступныя для баса хотя и очень высокія. 112. Ноты болѣе употреб. 113. Переносится на 4ю линію.

114. а. б. в. г. д. е. ж. з. і. и. к.

115 до, си, ля, соль, фа, ми, ре. 116. 117. Ключь соль. Ключь фа. 118. 119.

120. 121. 122.

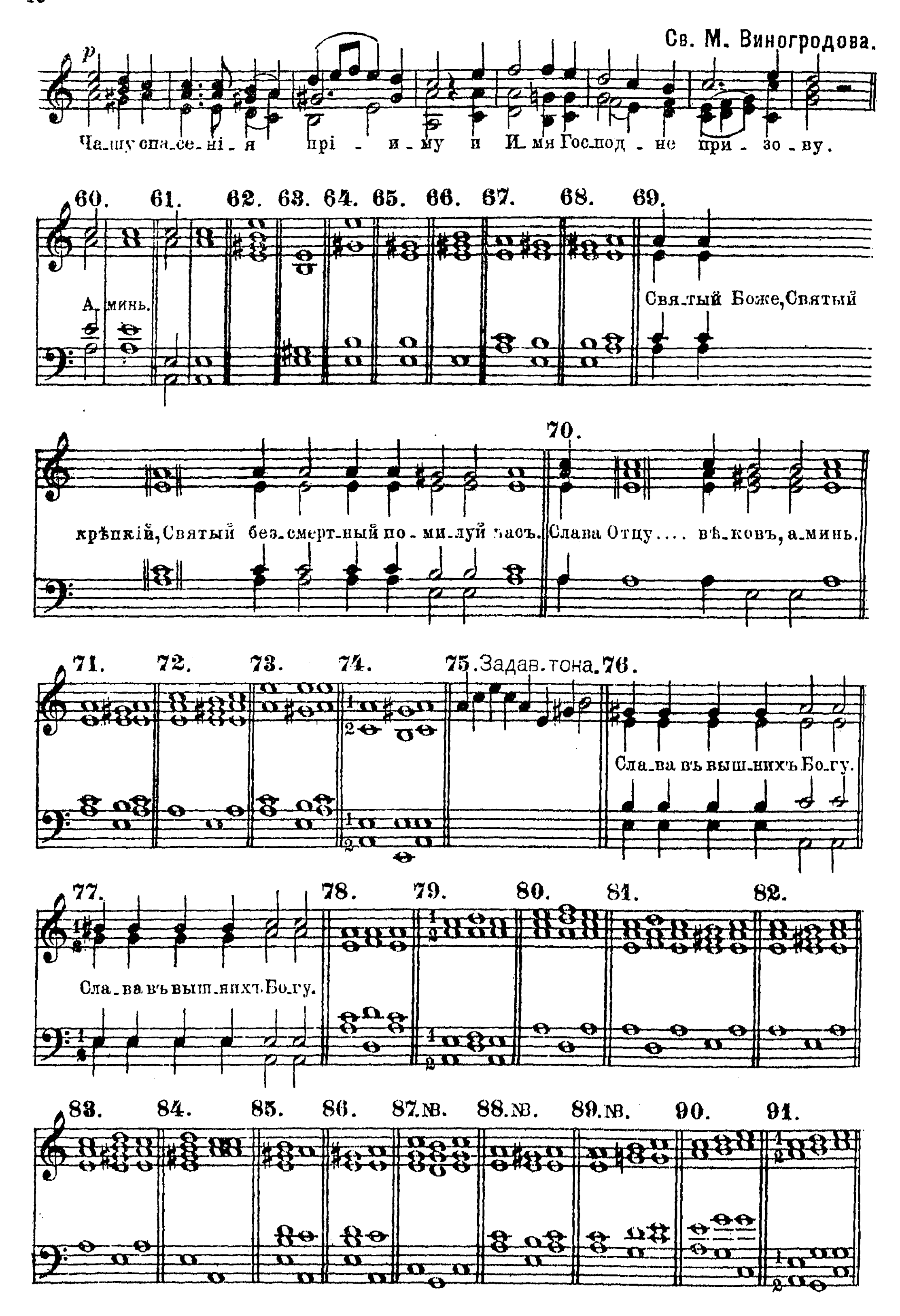
123.


Опредѣленіе аккордовъ въ двухъ ключахъ.
124.
а. б. в. г. д. е. ж. з. і. и. к. л. м. н.
Партитура одно-роднаго хора.
125.
Д.1.
Д.2.
А.1.
А.2.
или
Тѣсная гармонія.
126.
Д.1.
Д.2.
А.1.
А.2.
Широкая гарм.
127.
Д.
А.
Т.
Б.
128.
Д.
А.
А_минь.
Т.
Б.
129.
Сла_ва Те_бѣ, Гос_по_ди, сла_ва Те_бѣ.
130.
rit.
Гос_по_ди по_ми_луй.
131.
rit.
Гос_по_ди по_ми - луй.
132.
Те_бѣ Гос - по - ди.
133.
rit.
Господи помилуй, Господи помилуй, Гос_по_ди по_ми_луй.
134.
rit
Господи помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй.
Начальныя аккорды пѣснопѣній въ тонѣ до мажоръ.
135.
136.
Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши - мя.



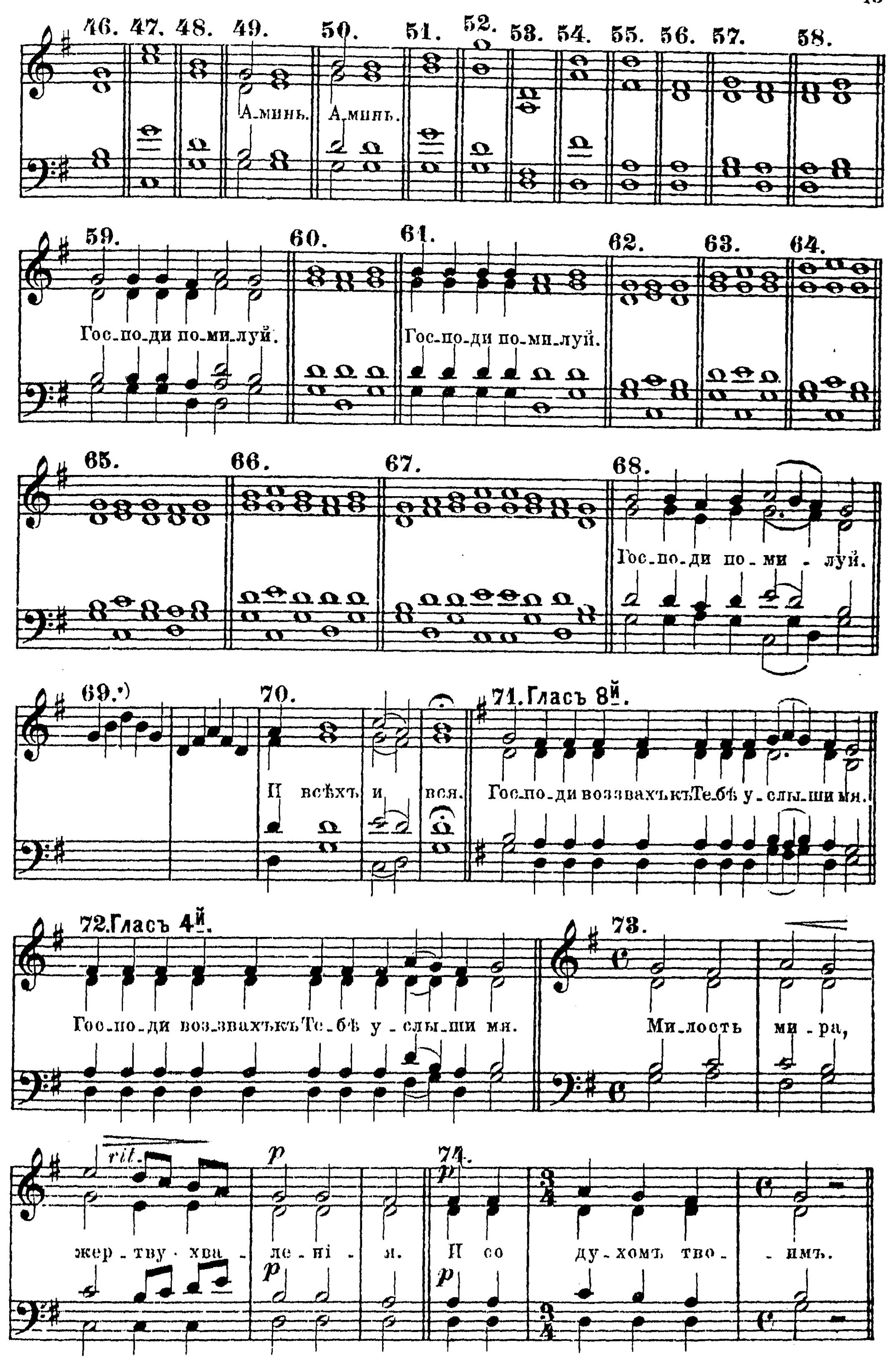
*) Также какъ „Спаси Господи."


27.
28.
29.
30.
31.
32.
Изученіе ноты соль діезъ.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
Adagio.
Изъ концер. „ОБНОВЛЯЙСЯ." Муз. Давыдова.
51.
Муз. Бортнянскаго.
52.
Воз‑ве‑дохъ о‑чи мо‑и въ го‑ры.
Сей домъ Отецъ соз‑да.
53.
Гармоническая.
Сей домъ Сынъ ут‑вер‑ди Сей домъ Духъ Свя‑тый об‑но‑ви.
54.
1.
4.
5.
55.
56.
57.
58.
59.
И ны‑нѣ и
А‑минь.


Св. М. Виногродова.
Ча_шу спа_се_ні_я прі - и_му и И_мя Господ - не при - зо - ву.
60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69.
А_минь.
Свя_тый Боже, Святый
70.
крѣпкій, Святый без_смерт_ный по - ми_луй нас.
Слава Отцу.... вѣ_ковъ, а_минь.
71. 72. 73. 74. 75. Задав. тона. 76.
Сла_ва въ выш_нихъ Бо_гу.
77. 78. 79. 80. 81. 82.
Сла_ва въ выш_нихъ Бо_гу.
83. 84. 85. 86. 87. №. 88. №. 89. №. 90. 91.


92.
93. (94.)
95.
NB
Подъ Тво-ю ми-
лость при-бѣ-га-емъ.
Перел. Львовскаго. Трансп. А. Н. К.
NB
96.
Бла-же-ни, бла-же-ни,
я
я же из-бралъ.
же из-бралъ.
97.
Adagio. Дм. Бортнянскаго.
98.
Да ис-правит-ся мо-ли-тва мо-я,
я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю;
воз-дѣ-я-нi-е ру-ку мо-е-ю
жер-тва ве-чер-ня-я.
Тональность соль мажоръ.
1.
1 половина
2 половина
2 тетрахордъ
1 тетрахордъ 1 половина
2.
2 половина
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

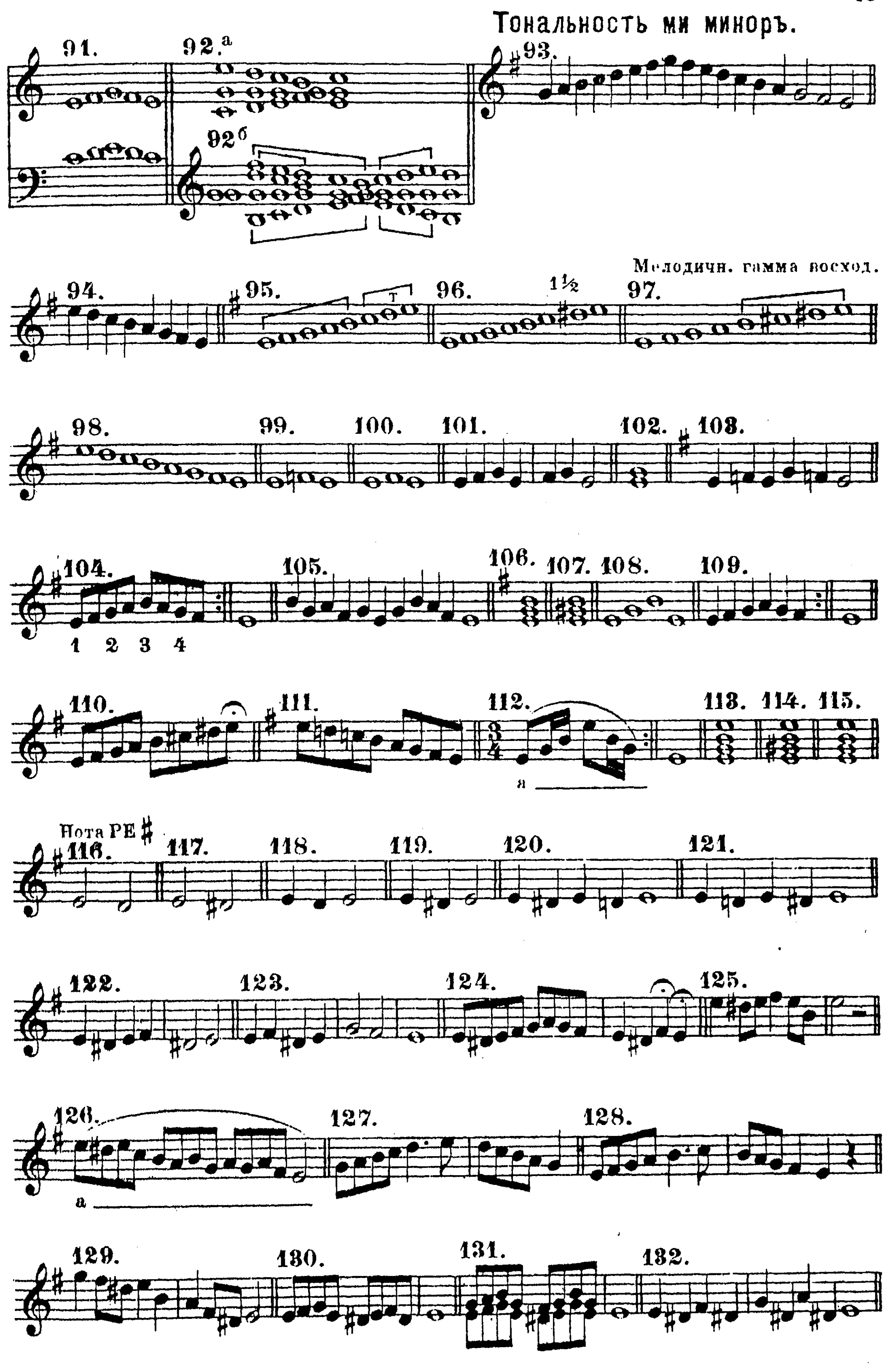

Нота ФА ♯
Св. М. Виноградова.
Ча-шу опа-се-ні-я прі-и-му и И-мя Гос-под-не при-зо-ву.
Изъ перелож. Гр. Львовскаго.
Ро- -ди вси пѣснь по-гре-бе-ні-ю Тво-е-му приносятъ, Хри-сте мой.
И- - -же Хе-ру-ви- - - - - - -мы.
Adagio.
Дм. Бортнянскаго.
Гос-по-ди, кто о-би-таетъ въ жилищи Тво-емъ.
1 2 3 4 5 6 7



*) Указать различные роды движеній въ „Да исправится".



*) Ноты для тенора пишутся и въ скрипичн. ключѣ, но по звуку исполн. октавою ниже.
**) Теноровая нота на секунду выше скрипичной по названію.
***) Написать извѣстное пѣснопѣніе въ теноровомъ ключѣ.


Тональность ми миноръ.
91.
92.а
92б
93.
Мелодичн. гамма восход.
94.
95.
т
96.
1½
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
1 2 3 4
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
я
113.
114.
115.
Нота РЕ #
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
а
127.
128.
129.
130.
131.
132.

133.
Гармоническая гамма

1 4 5

134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141.

142. 143. 144. 145. 146. 147.

148. NB

149. 150. 151. 152.

153. NB NB NB NB

154. 155. 156. 157.

158. 159. 160.

161.

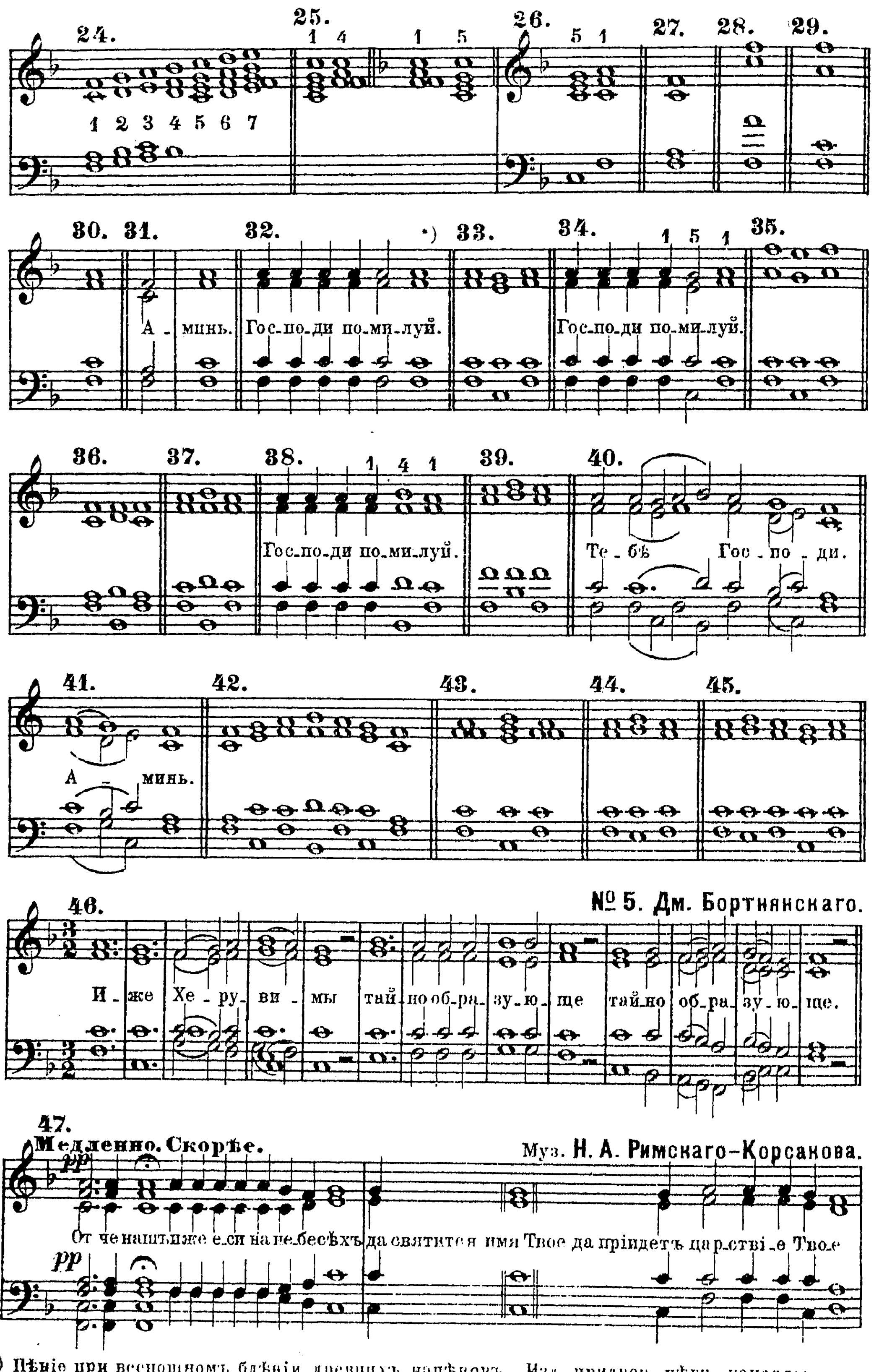
Изъ концерта Давыдова.




Перел. Львова.
162.
Нынѣ отпущаеши раба твоего Владыко
по глаголу Твоему съ миромъ
яко видѣста очи мои
спасеніе Твое
еже еси уготовалъ
предъ лицемъ всѣхъ людей
свѣтъ во откровеніе языковъ
и славу людей Твоихъ Израиля.
Изъ упрощ. перел. литургіи.
163.
Милость мира
жертву хваленія.
придв. капеллы.
164.
И со духомъ Твоимъ.
165.
И мамы ко Господу.
166. №№
Достойно и праведно есть.
167.
№ 2. Архангельскаго.
Иже Херувимы Херувимы.
Задост. Срѣтенію Гр. Львовскаго.
168.
Богородице Дѣво.


169.
П. Турчанинова.
ДО мажоръ ЛЯ миноръ
170.
171.
Те - бе о - дѣ - ю - ща - го - ся.
1 5
1 5
СОЛЬ мажоръ МИ миноръ
172.
173.
1 5
1 5
Опредѣлить тональность.
174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181.
Начальныя ноты пьесы
182.
Обычнаго роспѣва.
От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха.
Гр. Львовскаго.
183.
Об - я -
ті - я От - ча.
184.
А. Архангельскаго.
Ка - ко
185.
Въ Чер - мнѣмъ мо - ри.
Adagio.
186.
Ст. Давыдова.
А. 1.
А. 2.
Б.
Да вос - хва - лятъ И - мя
Да вос - хва - лятъ И - мя И - мя Гос - под - не.
Да вос - хва - лятъ И - мя Гос - под - не.


Ст. Давыдова.
187. Adagio.
Да вос - хва - лятъ И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лятъ
Да вос - хва - лятъ И - мя Гос - под - не,
И - мя Гос - под - не, да вос - хва - лятъ И - мя Гос - под - не.
Тональность фа мажоръ.
Нота СИ ♭
кварта
а
И - же Хе - ру - ви - мы. От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ. И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы.

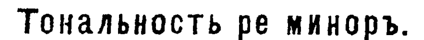


*) Пѣніе при всенощномъ бдѣніи древнихъ напѣвовъ. Изд. придвор. пѣвч. капеллы.


да будетъ воля Твоя, яко на небе-си и на зе-мли,
хлѣбъ нашъ на-сущ-ный
даждь намъ днесь
и о-ста-ви намъ долги на-ша,
якоже и мы оставляемъ должни-
комъ нашимъ,
и не введи насъ во искуше-ні-е,
но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.
48.
Упрощ. Литург. Изд. Пр. Капеллы.
Гос-по-ди по-ми-луй.
49.
Пріидите поклонимся и припадемъ ко Христу.
Спаси ны
Сыне Божій воскресый изъ мертвыхъ по-ю-щі-я Ти ал-ли-лу-іа.
50.
И-же Хе-ру-ви-
мы Хе-ру-ви-мы Хе-ру-ви-мы.
NB
И же.
51.
Милость мира жертву хва-ле-ні-я


Изъ сборн. Д. Соловьева.
52.
Ми - лость. ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я.
53.
Дос - той - но есть.
54.
Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой, Ца - рю, Ца - рю мой.
55.
Дм. Бортнянскаго.
Дивенъ Богъ во свя - тыхъ сво - ихъ, Богъ из - ра - илевъ, Богъ из раилевъ.
Дивенъ Богъ во святыхъ своихъ, Богъ из - ра - и - левъ
56. Largetto.
Тоже.
Бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви,
бла - го есть ис - по - вѣ - да - ти - ся Гос - по - де - ви.
57. Adagio.
Дм. Бортнянскаго.
Ис - пол - ла - э - ти дес - по - та, ис - пол - ла - э - ти дес - по - та,





Тональность ре минор.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. т. н. т. т. т. т. п.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

12. т. н. т. т. т. т. н.

13. 14.

15. 16. 17. 18. 19. 20.

Пріидите поклонимся и припадемъ ко Христу, Спаси ны Сыне Божій воскр. изъ мер. по-ю-щі-я Ти: ал-ли-лу-іа.

21. 22.

Изъ Симоновской „ХЕРУВМСКОЙ ПѢСНИ.“

23.

От-ло-жимъ по-пе-че-ні-е по-пе-че-ні-е.

Дм. Бортнянскаго.

24.

У-слыши, Боже, гласъ мой вон-ми мо-лит-вѣ мо-ей, вон-ми мо-лит-вѣ.

*) Въ этой тональности „Боже, Царя Храни“ см. приложеніе, стр. 67.

Изученіе нотъ дискантоваго ключа.



*) Названіе нотъ дискантоваго ключа на терцію ниже скрипичнаго.


67. Смѣшанный хоръ.
По_мощникъ и покровитель.
68. Смѣш. Однород. хоръ.
Помощникъ и покровитель.
69.
Помощникъ и покровитель.
70. Довольно скоро.
Перел. Дм. Бортнянскаго.*)
Помощникъ и покровитель бысть мнѣ во спа_се_ні_е Сей мой Богъ и про_
славлю Е_го, Богъ От_ца мое_го и возне_оу Е_го, слав_но бо про_сла_ви_ся.
71.
72.
73.
Д. Соловьева.
А_минь. А _ _ _ минь. Те_бѣ по_емъ Те_бѣ бла_го_словимъ Те_бѣ бла_го_
да_римъ Гос_по_ди и мо_лим_ти_ся Бо_же нашъ Бо_же нашъ.
74.
Adagio.
Соч. Пр. Турчанинова.
Гос_по_ди, воз_звахъ къ Те_бѣ, у_слы_ши мя, вон_ми гла_су мо_
ле_ні_я мо_е_го, вне_гда воз_зва_ти ми къ Те_бѣ.


Изъ концерта „ВОСПОЙТЕ ГОСПОДЕВИ.“
Andante con moto.
Дм. Бортнянскаго.
75.
Да вос-хвалятъ и-мя Е-го вели-цѣ, да вос-хвалятъ и-мя Е-го вели-цѣ.
Изъ концерта „БЛАГО ЕСТЬ.“
Дм. Бортнянскаго.
76.
Въ де-ся-то струн-нѣмъ пса-лти-ри съ пѣс - ні-ю въ гу - слѣхъ.
Тональность ре мажоръ.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
Ра-дуй-те-ся Бо-гу по-мощ-ни-ку нашему вос-пойте Бо-гу, воспой-те Бо-гу Бо-гу І-а-ко-влю.


7.
8. Симоновская.
И - же Хе - ру - ви - мы.
9. Прі-и-ди-те вос-по - имъ, вос-по - имъ вос-по-имъ люди-е.
Прі-и-ди - - - - - - - те вос-по - имъ люди-е.
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
По напѣву Дивеевскаго монастыря.
26. 27.
1. Д.
2. Д.
Господи помилуй. На всякомъ мѣстѣ Владычества Е-го благослови душе моя Господа.
1. А.
2. А.
28. Болгарскаго роспѣва.
Перел. П. Турчанинова.
Богъ, Гос - - подь и я - ви-ся намъ, я - -


ви - ся намъ бла - го - - сло - венъ гря - дый во и -
- мя Гос - под - - - не.
29. Allegro maestoso.
Гр. Львовскаго.
Милость ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я.
30. Andante moderato.
Дм. Бортнянскаго.
Вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - - - ні - ю,
Бо - - - га мо - е - го съ пѣс - - - ні - ю
вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е - го съ пѣс - - -
вос - хва - лю и - мя Бо - - - - - га мо - е -
- - ні - ю, восхвалю и - мя Бо - - га мо - е -
вос - хва - лю и - мя Бо - га мо - е -
го — съ пѣс - - - - - - - - - - - - - ні - ю.
го

Изученіе нотъ альтоваго ключа.*)



Тональность си миноръ.







Изъ концерта „ИСПОВѢМСЯ ТЕБѢ ГОСПОДИ."



7. 8. 9. 10.

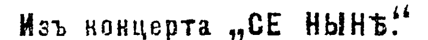


*) Если учащіеся изучали ноты квадратной системы въ 1-ой части, то изученіе альтоваго ключа можно и опустить, т. к. положеніе нотъ обоихъ ключей одно и тоже.


Те_бе бла_го_да_римъ Гос_ _ _по_да и мо_
и мо_лим_
и мо_ _ _ лим_ти_ся Бо_же
_лимтися Бо_же нашъ и мо_лим_ тилим_ти_ся Бо_же
ти_ся, Бо_же нашъ и мо_лим_ _ти_ся, Бо_
нашъ
нашъ Бо_же нашъ, и мо_лим_ти_ся, Бо_ _ _ _же нашъ.
pp
_же нашъ и мо_лим_ти_ся Бо_же нашъ
Тональность си ♭ мажоръ.
1. 2. 3. 4. 5.
т. т. п. т. п. т.
Нота ми ♭
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.
15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.


31
№1. Allegro.
Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.
Вос.пойте Гос.поде.ви вос.пойте пѣснь но.вувос.пой.те пѣснь нову.
Largo maestoso.
Гос.по.ди, Бо.же Из - ра - и.левъ, нѣсть Богъ, я.ко же ты
на не.бе.си го - рѣ и на зем.ли до - лу.
№20. Adagio.
На тя Господи у.по.вахъ у.по.вахъ да непостыжу.ся вѣвѣкъ.
№23. Andante.
Изъ концерта Дм. Бортнянскаго.
Бла - же.ни лю.дi.е вѣ.ду.щi.и вос.кли.кно - ве.нi.и
Гос.по.ди во свѣ.тѣ ли.ца Тво - е - го пой - дутъ.
Moderato.
тоже.
Гос.подь просвѣщенiе мо - е и спа.ситель мой, Гос.подь просвѣщенi.е мо -
е и спа.си.тель мой, ко - го у - бо.ю.ся, ко - го, ко.го у.бо.ю.ся.
А. 2 Е.


35.
36. 37. 38. 39. 40. 41.
1.2.3.4.5.6.7.8.
Написать аккорды тона си ♭ мажоръ
42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.
Аминь. Аминь.
Перелож ЛЬвова.
49.
Бла-го-об-раз-ный І-о-сифъ.
№ 11. Grave.
Дм. Бортнянскаго.
50.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.
Бла-го-сло-венъ Гос-подь.











Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ."





*) Басокъ на скрипкѣ. А. и К.

**) Опредѣлить ноту: на 4-й, выше 5-й и др. линіяхъ во всѣхъ ключахъ.


Изъ концерта „РАДУЙТЕСЯ БОГУ.“
Дм. Бортнянскаго.
37.
Д.1.
Д.2.
А.
Из - лі - яй - те
Из - лі - яй - - - те предъ нимъ серд - ца ва - ша.
Maestoso.
Муз. Металова.
38.
Д.
А.
p
И - же Хе - ру - ви - - - мы, и - же Хе - ру - ви - - - мы.
p
Т.
Б.
Умѣренно.
Перелож. А. Архангельскаго
39.
Д.
А.
Къ Бо - го - ро - ди - цѣ при - лежно ны - нѣ притецемъ грѣшні - и.
Т.
Б.
Перелож. Гр. Львовскаго.
40.
Т.1.
Т.2.
pp
Вся - - - - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ житей - - ско - е.
pp
Б.1.
Б.2.
Изъ концерта „СЕ НЫНѢ.“
Муз. Ст. Давыдова.
Solo.
41.
Д.1.
Д.1.
Возь - ми - те жертвы и вхо - ди - те во дво - ры Е -
Возь - ми - те жерт - вы и вхо - ди - те во дво - ры Е -
А.
Б.
А
и вхо - ди - те во дво -



А. 2 К.

*) Въ этой тональности „Коль славенъ“ стр. 66.


Изъ концерта „БЛАГОСЛОВЕНЪ ГОСПОДЬ."
Adagio.
20
Дм. Бортнянскаго.
А. 1.
А. 2.
Къ Не - му ус - ты мо - и - ми воз - звахъ, и воз-не -
сохъ подъ я - зыкомъмо-имъ, и воз-не-сохъ подъ я-зыкомъмо - имъ.
Муз. Дм. Бортнянскаго.
21
Ны-нѣ си-лы небес-ныя съна - ми не-ви - димо, не-ви-димо служать.
Изъ концерта „ГОСПОДЬ ПРОСВѢЩЕНIЕ МОЕ."
Allegro.
Дм. Бортнянскаго.
22
Д.
А.
Т.
Б.
А-ще опол-
А - ще о-полчит-ся на мя полкъ, не у-бо -
А-ще ополчит-ся на мя полкъ не у-бо-ит-ся сердце мо - е,
А - ще о-пол-чит - ся на мя полкъ.
чит - ся на мя полкъ
ит - ся сердце мо - е не у - бо - ит - ся сердце мо - е,
не у - бо - иг - ся, не у - бо - ит - ся.

Тональность до миноръ.




Изъ концерта „ГОСПОДЬ ПРОСВѢЩЕНІЕ.“
26.
Д.
А.
Т.
На Не - го азъ у - по - ва - ю, на Не - го азъ
у - по - ва - ю, на Не - го азъ у - по - ва - ю.
Allegro maestoso.
Дм. Бортнянскаго.
27.
Вострубитевъновѣмѣсячіитрубою, вострубитевъновѣмѣсячіитрубою.
28.
29.
30.
31. а.
31. б.
32.
33.
34.
35.
36.
Дм. Бортнянскаго
Гла - сомъ мо - имъ ко Гос - по - ду воз - звахъ.

Перелож. Гр. Львовскаго.





(* Продолженіе въ упраж. 37.


23. Allegro moderato.
Д.
Т.
p
Воззо. ветъкомнѣи у. слышуе. го, у. слышу е. го съ нимъ есмь въ скорби.
Воззоветъко. мнѣи у. слышуе. го услышусънимъесмьвъскорби.
24. 25. 26. 27. 28. 29.
30. 31. 32.
Музыка П. Турчанинова.
33. Andante.
Спо. до. би, Гос. по. ди въ вечеръ сей безъ грѣ. ха сохра. ни. ти. ся намъ.
Бла. го. сло. венъ е. си Гос. по. ди, Бо. же О. тецъ на. шихъ и
хвально, и про. славлен. но И. мя Тво. е во вѣ. ки, а. минь.


34.
pp
Муз. А. Архангельскаго.
Милость ми-ра жертву хва-ле-ні-я. И со духомъ Тво-имъ.
pp
И ма-мы-ко Гос-по-ду.
35.
Adagio.
Перелож. Турчанинова.
Вся-ко-е ны-нѣ вся-ко-е ны-нѣ жи-тейско-е от-ло-жимъ, от-ло-жимъ по-пе-че-ні-е от-ло-жимъ, от-ло-жимъ по-пе-че-ні-е.
36.
Adagio.
Перелож. Гр. Львовскаго.
Бла-же-ни, бла-же-ни, я-же из-бралъ.
Бла-же-ни, я-же из-бралъ.


Соч. А. Архангельскаго
37
Гос-по-ди, у-слы-ши, у-слы-ши мо-ли-тву мо-ю, мо-
-литву мо-ю, и вопль мой къ Те-бѣ да прі-идетъ
и вопль мой да прі-и-детъ, и вопль мой къ Те-бѣ да прі-
И вопль мой къ Те бѣ да прі и детъ и
и вопль мой къ Те-бѣ да прі-и-детъ
-идетъ, вопль мой и вопль мой къ Те-
вопль мой къ Те бѣ и вопль мой къ Те бѣ да прі и детъ.
-бѣ да прі-и-детъ, и вопль мой къ Те-бѣ да прі-и-детъ
38. Largo. № 21.
Дм. Бортнянскаго.
А.
Т.
Б.
Живый въ помощи вышняго въ кровѣ Бога не-бес-на-го въ кровѣ
Живый въ по-мощи вышня-го въ кро-вѣ Бога небес-на


Бо-га не- бес - на-го во-дво-ри - тся.
вод - - во-ри
И у - по - ва
-го во - - дво-ри - тся.
и у-по-ва - - ю на Не-го.
- - - ю, у-по -ва-ю на Него,
и у-по - ва - ю на Не- го.
и у-по - ва - ю на Не- го.
Тональность ля мажоръ.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
7.
8.
9. 10. 11. 12. 13. 14.
15. 16. 17. 18.
19. 20. 21. 22. 23.
а
24. 25. 26.


27. 28. 29. 30. 31. 32.
Муз. Дм. Бортнянскаго.
33.
Ар_хан - - гельскій гласъ во_пі_емъ Ти Чис - - та_я
Ра_дуй_ся Благо_дат - - на_я Гос_подь,Гос_подь съ То - бо - ю.
Изъ стих. на РОЖД. ХР. (оконч.)
Гр. Львовскаго.
34.
Сла - - - - ва во выш - - - нихъ
Бо - гу и на зем_ли миръ



Тональность фа ♯ миноръ.

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8. 9.

Изъ конц. „ХВАЛИТЕ ГОСПОДА“

С. Давыдова.

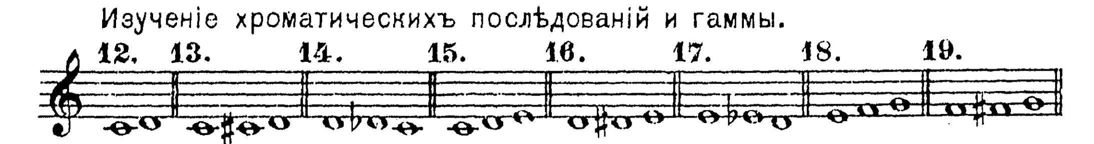
10. 11.

А. 1.
А. 2.
Хва_ли_те, хва_ли_те Е_го

Б.
Хва_ли_те, хва_ли_те Е_

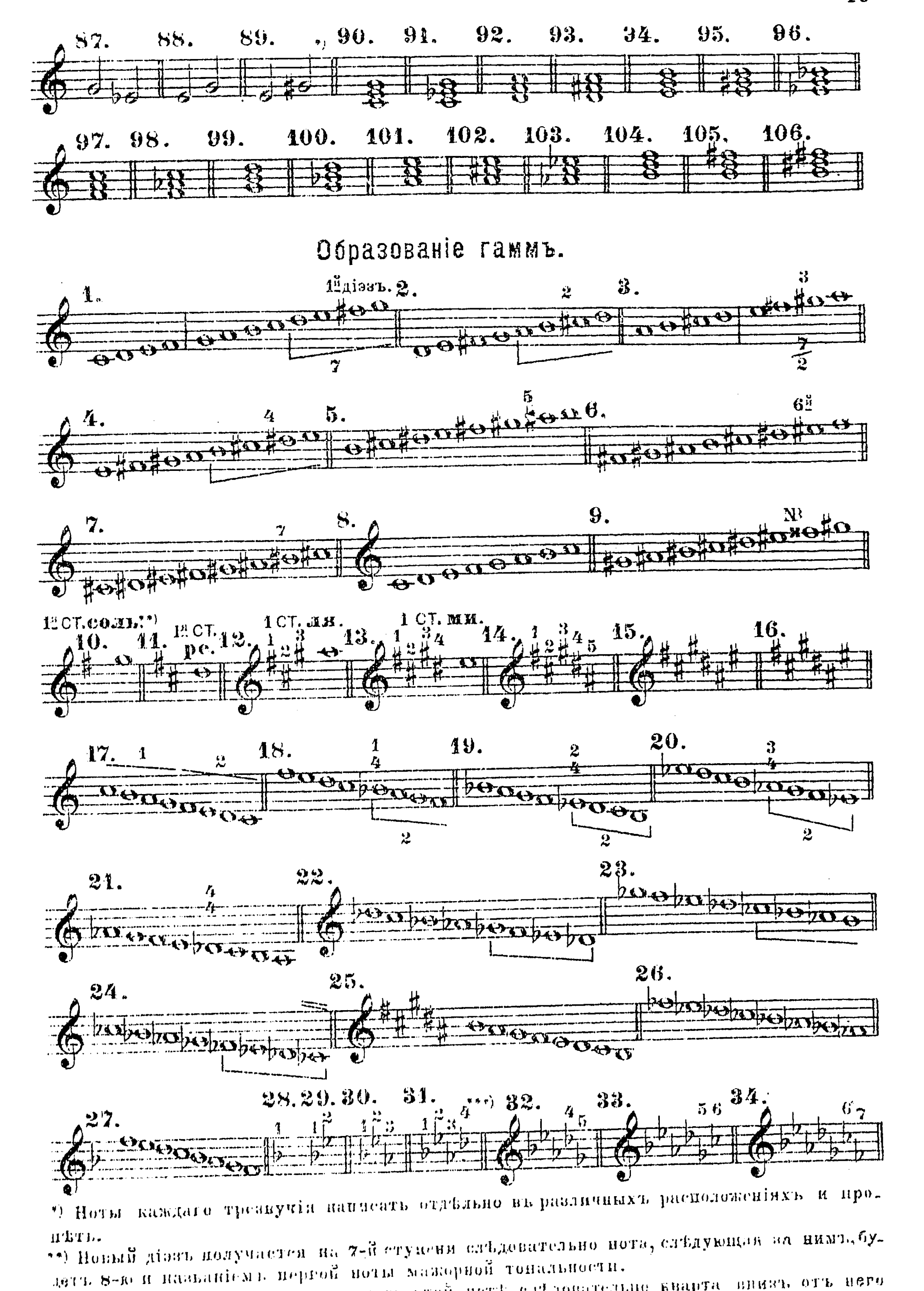


Изученіе хроматическихъ послѣдованій и гаммы.





*) „б. т.“ означаетъ большую терцію, квар. = кварту и т. п.: отъ данной ноты нужно отыскать тотъ или другой интервалъ вверхъ или внизъ по указанію учителя, называя его, или отыскивая голосомъ при помощи камертона, или данной учителемъ первой ноты.



*) Ноты каждаго трезвучія написать отдѣльно въ различныхъ расположеніяхъ и пропѣть.

**) Новый діэзъ получается на 7-й ступени слѣдовательно нота, слѣдующая за нимъ, будетъ 8-ю и названіемъ первой ноты мажорной тональности.

***) Новый бемоль получается на четвертой нотѣ слѣдовательно кварта внизъ отъ него будетъ служить названіемъ мажорной тональности, а эта кварта придется на предпослѣднемъ бемолѣ, по которому и опредѣляется тональность.



Изъ „ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ"







*) На женскихъ и мужскихъ голосахъ, эту Херувимскую, можно пѣть также на терцію (малую) ниже.

**) Послѣднѣе колѣно въ Херувимской можно выпускать (для краткости.)

ИЗЪ ЗАУПОКОЙНОЙ ЛИТУРГІИ.

♩=84.

Муз. А. Архангельскаго.

Яко да Царя всѣхъ поды - - - - - - - - - - - - - - - - - мемъ

Ангельскими Ангельскими невидимо дориносима чинми, дориносима чинми

Аллилуіа аллилуіа, аллилуіа.

Аллилуіа аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа.







бла-го-сло-вимъ, Те-бѣ бла-го-да-римъ, бла-го-да-
-римъ, Гос-по-ди, Те-бѣ бла-го-да-римъ,
бла-го-да-римъ, Гос-по-ди. И мо-
-лим-ти-ся и мо-лим-ти-ся Бо-же
нашъ и мо- -лим-ти-ся мо-лим-ти-ся
pp
pp
f
f
p
p


Бо - - - же нашъ
Бо - - же нашъ, Бо-же нашъ, и мо - - лим-ти-
Бо - - - же нашъ
-ся мо-лим-ти-ся Бо - - - же нашъ, Бо - же нашъ.
Бо - - же нашъ
Бо - - - же нашъ
Довольно медленно.
Н. Римскаго-Корсакова.
74.
Те-бе по-емъ, Те-бе бла-го-сло-вимъ, Те-
Те-бе Те-бе бла-го-сло-вимъ,
вимъ
-бе благода-римъ, Гос - по-ди, и мо-лим-ти-ся Бо - - же
и мо-лим-тися Бо-же
мо-лим-ти-ся Бо - - - же
нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ.
нашъ. и мо-лим-ти - ся
и мо-лим-ти-ся

ИЗЪ ДВУХ. ХЕРУВИМ. ПѢСНИ.

Довольно живо.

Муз. Дм. Бортнянскаго.

75.

1й ХОРЪ.

т. А - минь.

Довольно живо.

2й ХОРЪ.

т. А - минь.

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по.

гр. Я - - ко да Ца - ря всѣхъ по -

гр. Я - - - ко да Ца.

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды -

гр. Я - ко да Ца - ря

гр. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ Ца - ря

Я - - ко да Ца - ря

гр. Я - ко да Ца - ря

- дымемъ Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ

- дымемъ гр. Я - ко да Ца.

ря всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ

мемъ гр. Я - ко да Ца.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ, Ан - гельски-

т.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по-ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски-

т.

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по-ды - мемъ

по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ды - мемъ

-ми не - ви-ди - мо до - ри-но - си-ма чин - ми Ал - -

т.

до - - ри-но - си-ма чин - ми Ал - - -

Ал - - -

Ал - ли - лу - іа,

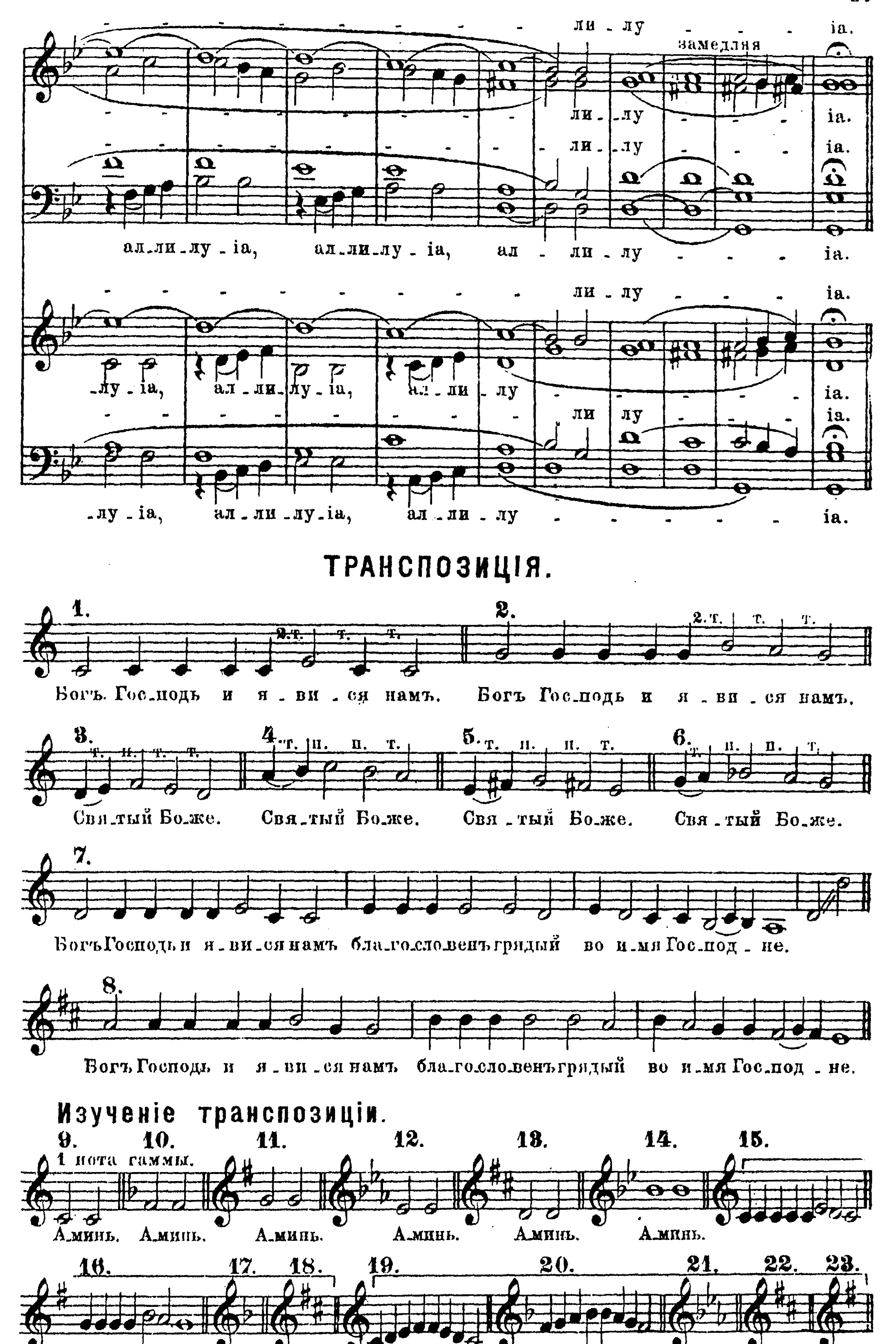
-ми не - ви-ди - мо до - ри-но - си-ма чин - ми Ал - -

т. тр.

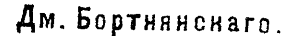
до - - ри-но - си-ма чин - ми Ал - ли-

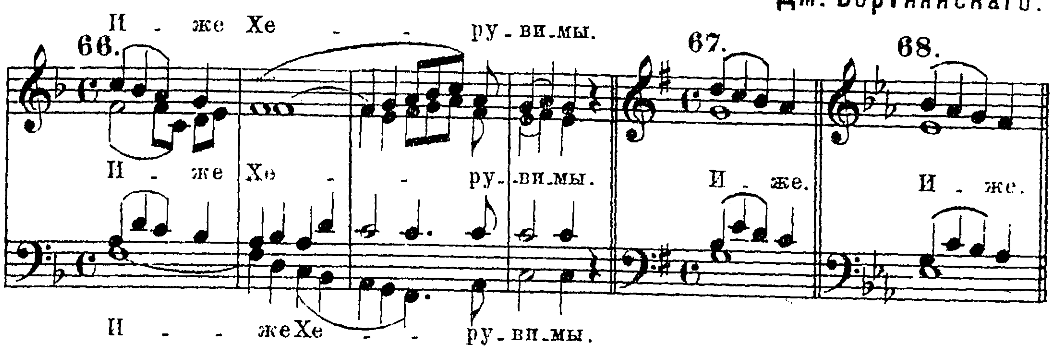
Ал - -

Ал - ли-

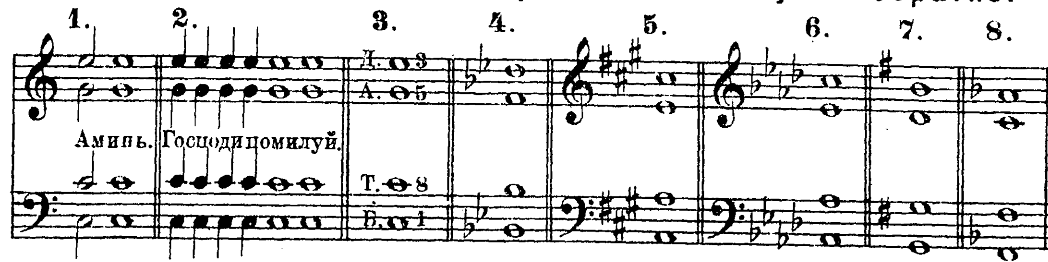

ли - лу - - - - іа.
замедляя
ли - лу - - - - іа.
ли - лу - - - - іа.
ал-ли-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал - ли - лу - - - - іа.
ли - лу - - - - іа.
-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли - лу - - - - іа.
ли лу - - - - іа.
-лу-іа, ал-ли-лу-іа, ал-ли - лу - - - - - - іа.
ТРАНСПОЗИЦІЯ.
1.
2.
т. т. т.
Богъ. Гос-подь и я-ви-ся намъ. Богъ Гос-подь и я-ви-ся намъ.
3. т. п. т. т.
4. т. п. п. т.
5. т. п. п. т.
6. т. п. п. т.
Свя-тый Бо-же. Свя-тый Бо-же. Свя-тый Бо-же. Свя-тый Бо-же.
7.
Богъ Господь и я-ви-ся намъ бла-го-сло-венъ грядый во и-мя Гос-под-не.
8.
Богъ Господь и я-ви-ся намъ бла-го-сло-венъ грядый во и-мя Гос-под-не.
Изученіе транспозиціи.
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.
1 нота гаммы.
А-минь. А-минь. А-минь. А-минь. А-минь. А-минь.
16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

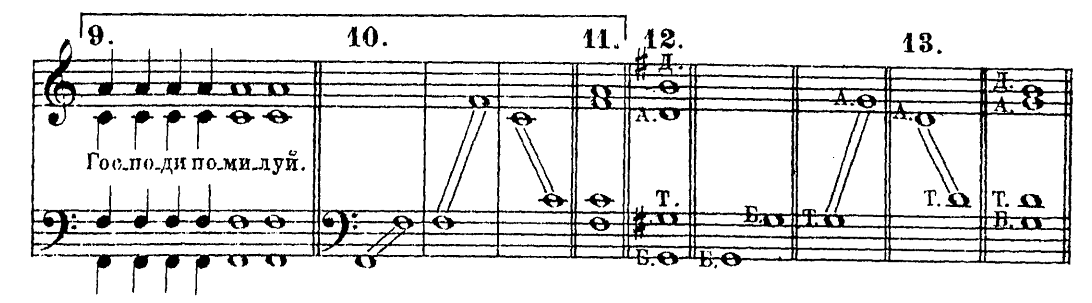

24.
Гос.по.ди,воззвахъкъТе.бѣ у.слы.ши мя.
25.
Гос.по.ди,воззвахъкъТе.бѣ у.слы.ши мя.
26. 27. 28. 29.
30.
Святый Бо.же.
31. 32. 33.а)
5 нота гаммы.
Боже,Ца.ря хра.ни.
33.б)
Сла.ву, на сла.ву намъ.
34. 35. 36. 37. 38.
Коль сла.венъ
нашъГосподьвъСі.о.нѣ.
39. 40. 41. 42. 43.
Вос.пой.те Гос.по.де.ви.
44. 45. 46.
47. 48. 49. 50. 51. 52. 53.
1. 54.
55.
56.
2. 57.
58. 59. 60.
Аминь.
Аминь.
Аминь.
трансп. въ ре и фа мажоръ.
61.
62.
63.
64. 65.
трансп. въ соль и ре миноръ.
трансп. въ соль и до мажоръ.
До.стойноесть я.ко во.истин.ну
Достойно есть.


Дм. Бортнянскаго.

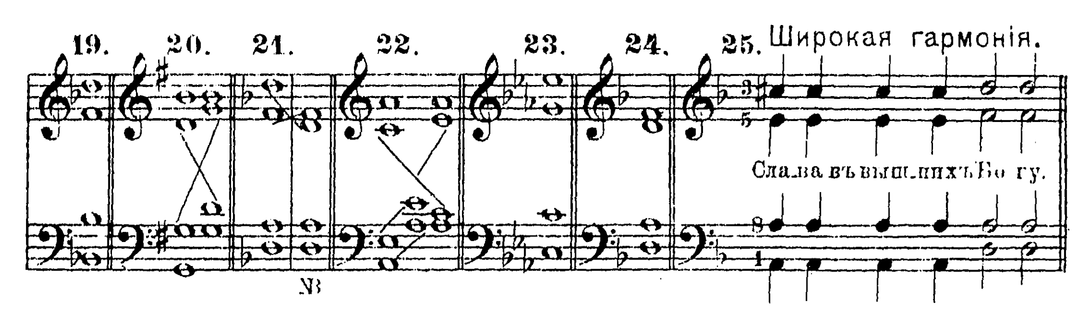

66.
И - же Хе - - ру - ви_мы.
И - же Хе - - ру_-ви_мы.
И - - же Хе - - ру - ви_мы.
67.
И - же.
68.
И - же.


Перенесеніе изъ широкой гармоніи въ тѣсную и обратно.


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Аминь. Господи помилуй.
Д. 3
А. 5
Т. 8
Б. 1


9. 10. 11. 12. 13.
Гос_по_ди по_ми_луй.
Д. А. Т. Б.


14. а) 14. б) 15. 16. 17. 18.
Гос_по_ди по_ми_луй.
NB
шир.гарм.
Д. 3 А. 5 Т. 8 Б. 1
Д. Т. А. Б.


19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.
Широкая гармонія.
Сла_ва въ вышнихъ Бо гу.
3 5 8 1
NB

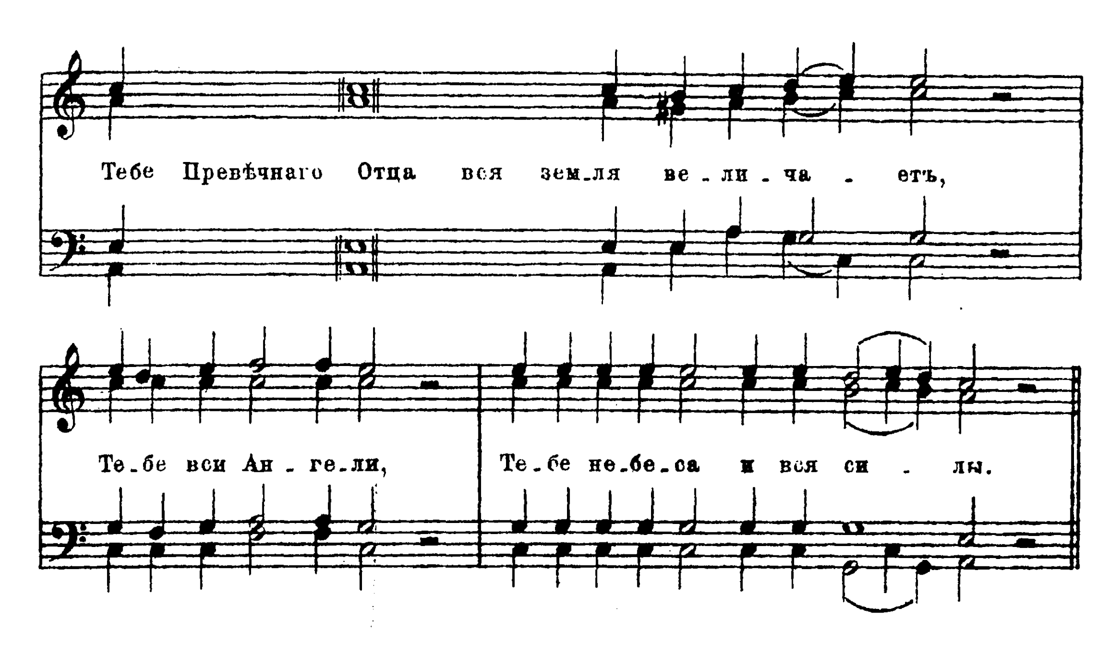


*) Подъ условія переложенія въ тѣсн. гармонію подходитъ большая часть пѣснопѣній изъ обихода Бахметьева и при этомъ условіи изданъ новый обиходъ Придвор. Капеллы. „Пѣніе при всенощномъ бдѣніи древнихъ напѣвовъ," гдѣ и приведены правила транспозиціи.


№ 7. Смѣшанный хоръ.
Однородный хоръ.
44.
45.
И - же, и - же Хе - ру - ви - мы.
И - же, и - же - Хе - ру - вимы.
И - же Хе - ру -
Посмертное соч. Гр. Львовскаго.
46.
Д.
А.
Т.
Б.
Ис - по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви я - ко благъ, я - ко въ вѣкъ
ми - лость Е - го Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, Я - ко
p
f
въ вѣкъ ми - лость Е - го я - ко въ вѣкъ ми - лость Е - го Ал - ли -
- лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. ал - ли - лу - і - а.

Перенесено въ до мажоръ для смѣшан. и однород. хоровъ.





Транспозиція въ соль мажоръ для смѣшаннаго хора.

49.

Те-бе Бо-га хва-лимъ, Те-бе Гос-по-да ис-по-вѣ-ду-емъ,

Тебе Превѣчнаго Отца вся земля ве-ли-ча-етъ,

Те-бе вси Ан-ге-ли, Те-бе не-бе-са и вся си-лы.

Гласъ 4й.

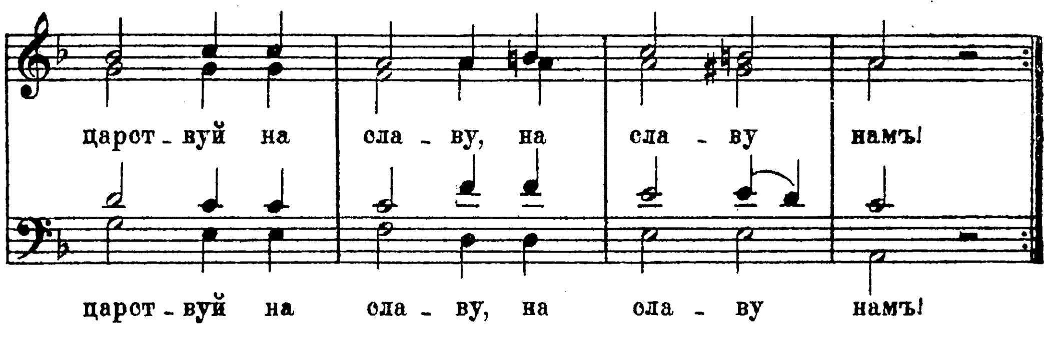

30.
Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя, у-слы-ши мя Гос-по-ди.
Гос-по-ди воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя вон-ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е-го.
вне-гда воз-зва-ти ми къ Те-бѣ, у-слы-ши мя Гос-по-ди.
51.
Искупилъ ны еси отъ клят-вы за-кон-ны-я чест-но-ю
Тво-е-ю, кро-ві-ю на кре-стѣ при-гво-зди-вся.


и ко - пі - емъ про - бод - ся,
безсмертіе источилъ еси чело -
заключ.
- вѣ - - комъ,
Спа - се нашъ, сла - ва Те - бѣ.
52.
Искупилъ ны еси отъ клят-вы за-кон-ны-я
чест-но-ю Тво-е-ю
кро-ві-ю,
на кре-стѣ при-гво-зди-вся,
и ко-пі-емъ про-бод-ся,
безсмертіе источилъ еси че-ло-вѣ - комъ,
Спа-се нашъ, сла - ва Те - бѣ.

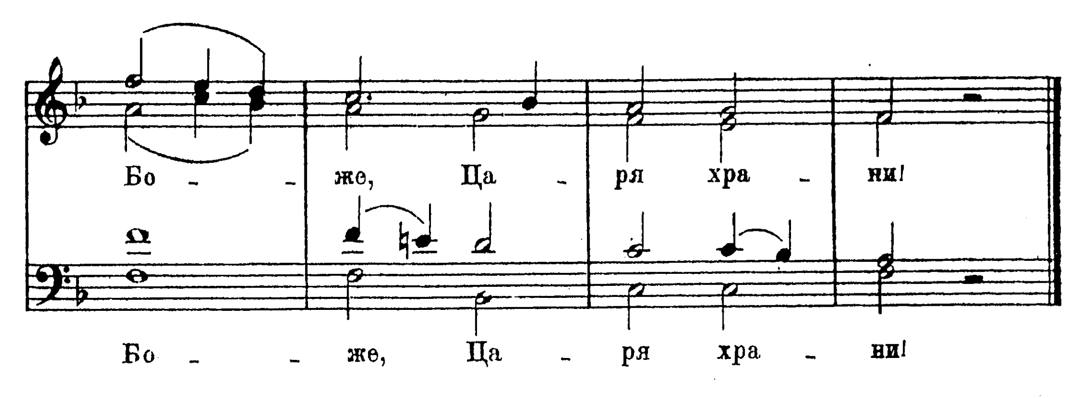

„Коль славенъ“
Муз. Д. Бортнянскаго.
Moderato.
Коль сла - венъ нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ,
— Бо - же, во Тво - е се - лень - е,
не мо-жетъ изъ яс - нить я - зыкъ! Ве - ликъ Онъ
да вни-дутъ на - ши го - ло - са, и взы - детъ
въ не - бе - сахъ на - тро - нѣ, въ бы - ли - кахъ на зем -
на - ше у - ми - лень - е къ Те - бѣ, какъ ут - рен -
- ли ве - ликъ Вез - дѣ Гос - подь, вез - дѣ Ты
- ня ро - са, Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по -
сла-венъ, въ но-щи во дни сі - янь-емъ ра - венъ. О,
- ста-вимъ, Те - бя Гос-подь по - емъ и сла - - - вимъ.
1. 2.

„Боже, Царя храни.“









*) Въ однород. хорѣ 1й басъ поетъ отмѣченную часть по альту а затѣмъ по тенору, второй теноръ неотмѣченное по альту.